МБОУ Николаевская СОШ

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**ПО ТЕМЕ**

**«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»**

**4-а класс**

**III четверть**

**Учитель музыки – МЕТКАЛОВА Т.Г.**

**2015-2016 уч.г.**

 **Цели урока:**

Пробудить интерес у учащихся к театральному искусству, совершенствовать их навыки и умения, формировать художественный и эстетический вкус, закрепить ранее полученные знания о театре и театральных жанрах.

 **Задачи:**

1. **Обучающие:** закрепить знания о музыкальных жанрах, произведениях, композиторах, знание музыкальной грамоты, музыкальных произведений, устройства театральной сцены.
2. **Развивающие:** развивать творческую активность на уроке, способности уч-ся, музыкальный слух, ритм, исполнительскую деятельность (инструментальное и вокальное творчество), умение позитивно оценивать свои знания и товарищей.
3. **Воспитательные:** воспитывать интерес к уроку музыки, эстетический вкус, музыкальную культуру, умение общаться через игру, пение, танец, игру на муз. инструментах, проявлять толерантное отношение друг к другу.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**– групповая, коллективная.

**Музыкальный материал:**

1. Глинка – Полонез из оперы «Иван Сусанин».
2. Римский-Корсаков – ария Садко из оперы «Садко».
3. Чайковский – Танец снежинок из балета «Щелкунчик».
4. Чайковский – «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
5. Чайковский – Марш из балета «Щелкунчик».
6. Чайковский – увертюра к балету «Спящая красавица».

 **Оборудование:**

1. Музыкальные инструменты 5. Проектор
2. Карточки с терминами и нотами 6. Эскизы декораций
3. Макет сцены 7. Реквизиты
4. Компьютер, синтезатор

 **Планируемые результаты:**

**Предметные –** узнавать и называть знакомые музыкальные произведения, формировать певческие навыки (дыхание, фразировка, артикуляция, интонирование), развивать вокальные и исполнительские способности.

 **Метапредметные:**

**Познавательные –** внимательно слушать,формулировать ответы на вопросы, рассуждать, делать выводы, находить необходимую информацию самостоятельно.

**Коммуникативные –** осваивать диалоговую форму общения.

**Регулятивные –** применять на практике свои знания, формировать и удерживать учебные задачи, выполнять учебные действия в качестве слушателей и исполнителей.

 **Личностные:**

Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности. Выражать свои чувства с помощью музыкальной речи в пении. Эмоционально откликаться на прослушивание музыкальных произведений. Оценивать результаты своей деятельности.

 **ТИП УРОКА:**

Обобщение пройденного материала.

 **ТЕХНОЛОГИИ:**

Игровые, иллюстративные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

 **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

 Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, обобщающий, наглядный, практический, информацион- ный (презентация), проблемный.

 **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:**

 Групповая, коллективная.

 **ПЛАН УРОКА:**

1. Вход уч-ся и приветствие.
2. Тема урока.
3. Стих о театре.
4. Сообщения уч-ся о театре (показ слайдов).
5. Сообщения об опере(показ слайдов и видео из оперы «Садко»)
6. Сообщения о балете (показ слайдов и видео из «Щелкунчика»)
7. Проблема – «Современен ли театр?»
8. Игра «Вопрос – ответ» (термины к опере и балету).
9. Работа с декорациями.
10. Игра «Театральный всезнайка».
11. Работа с макетом сцены (её устройство и работа).
12. Просмотр видеозаписи игры оркестра в оркестровой яме.
13. Речевая разминка и распевки (дыхание, артикуляция).
14. Песня «Мы любим оперу» (с дирижированием уч-ся).
15. Физминутка.
16. Игра «Юный композитор»: Составление из нот ритма.
17. Песня «Мы бродячие артисты», игра на шумовых инструментах.
18. Подведение итогов (рефлексия), оценки, призы.

 1

 **ХОД УРОКА:**

 *Вход учащихся под звуки* ***Полонеза М.И.Глинки*** *из оперы «Иван Сусанин» (движения танца).* **(*слайд №1*)**

1. ***Приветствие уч-ля:*** Здравствуйте, здравствуйте, прозвенел звонок!

***Уч-ся:*** *Здравствуйте, здравствуйте, начался урок!*

1. ***Уч-ль:*** Ребята, как вы думаете, почему вы входили в класс именно под эту музыку да ещё с элементами танца? Отрывок какого произведения прозвучал?

***Уч-к:*** *Мы вошли под музыку Полонеза из оперы Глинки «Иван Сусанин», наверное, потому, что будем говорить о танце или об* *опере.*

***Уч-ль:*** Правильно, об этом мы поговорим. Но обратите внимание на экран: что здесь изображено?

***Уч-к:*** *На экране изображён театр.*

***Уч-ль:***Совершенно верно. А теперь сформулируйте тему урока относительно нашего урока музыки.

***Уч-к:*** *«Музыкальный театр».* **(*слайд №2*)**

***Уч-*ль:** И вы опять правы – тема урока «В музыкальном театре».

Девочки подготовили для нас стихотворение о театре.

1. ***Уч-цы:*** (читают) Театр! Как много значит слово

*Для всех, кто был там много раз!*

 *Как важно и, порою, ново*

 *Бывает действие для нас!*

 *Мы на спектаклях умираем,*

 *С героем вместе слёзы льём…*

 *Хотя, порой, прекрасно знаем,*

 *Что все печали ни о чём!*

 *Забыв про возраст, неудачи,*

 *Стремимся мы в чужую жизнь,*

 *И от чужого горя плачем,*

*С чужим успехом рвёмся ввысь!*

*В спектаклях жизнь, как на ладони,*

*И всё откроется в конце:*

*Кто был злодеем, кто героем*

*С ужасной маской на лице.*

*Театр, театр, как много значат*

*Для нас порой твои слова!*

*И разве может быть иначе?*

*В театре жизнь всегда права!*

***Уч-ль:*** во всём мире отмечается 27 марта **Международный день** **театра.** Этой дате и посвящён наш урок.

Посмотрите, какие театры считаются самыми известными в мире. **(*слайды №3-10*).**

1. Я дала домашнее задание некоторым уч-ся найти краткую информацию о театре, жанрах театрального искусства и ею поделиться с нами.

**(***выступление* ***1-го*** *уч-ся* ***с сообщением о театре*).**

**(*слайды скоморохов №11-13*)**

**(***Выступление* ***2-го*** *уч-ся:* ***об опере – слайд №14*)**

1. Давайте вспомним, какие виды искусства участвуют в создании оперы. **(*слайд №15*)**

***Уч-ся:*** *Музыка, Литература, ИЗО, Архитектура, Хореография, Театральное искусство.*

***Уч-ль:***назовите композиторов, которые писали оперы.**(*слайд №16*)**

***Уч-ся:*** *Глинка, Чайковский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков.*

***Уч-ль:*** *Посмотрите выдающихся оперных исполнителей.* **(*слайд №17*)**

А сейчас отгадайте, из какой оперы эти кадры. **(*слайд******№18*)** (*дети отгадывают название опер*)*.* Посмотрите **отрывок** из оперы и определите её название **(слайд №19).**

***Уч-ся:*** *из оперы «Садко» Римского-Корсакова ария Садко «Высота ль, высота поднебесная*».

***Уч-ль:*** Правильно. Расскажите о характере этой арии, какое настроение она придаёт всем.

***Уч-ся:*** *звучит активно, громко, весёлый и удалой характер, потом подпевает ему хор.*

***Уч-ль:*** вы совершенно правильно описали характер арии новгородского гусляра. Многие просвещённые люди любят театр, часто посещают театр, смотрят оперу, балет. Например, известный сыщик Шерлок Холмс после посещения оперы сказал: **(слайд №20).**

1. **(***Сообщение* ***о балете******3-го*** *уч-ся,* ***слайды №21-22*)**Хочу вампоказать портреты некоторых композиторов, которые писали балеты **(*слайд №23*).** И выдающиеся исполнители балета **(*слайд******№24*).**

***Уч-ль:*** Посмотрите отрывок из балета, потом расскажите о характере музыки, какие вы услышите инструменты, из какого он произведения? **(*слайд №25*).**

***Уч-ся:*** *отрывок из балета «Щелкунчик», танец снежинок. Характер музыки суетливый, снежинки порхают, кружатся в вальсе, исполняют деревянные духовые, скрипки, треугольник.*

***Уч-ль:*** Спасибо, ребята. Вы правильно охарактеризовали отрывок из балета, поделились с нами полезной информацией.

1. ***Уч-ль:*** Ребята, вы узнали о театре, о его истории, ведь ещё до нашей эры люди устраивали театрализованные представления. Театр существует очень много лет. Как вы думаете, может он уже не моден, устарел, и его следует ликвидировать? Что полезного нам даёт театр, чему мы можем научиться в опере, в балете. Как это нам поможет в нашей жизни?

***Уч-ся:*** *театр, как и книги знакомят нас с историческими события- ми, с литературными героями, учат добру, смелости, отваге, как любить Родину, свой народ. Когда смотрим балет, то хочется и самим быть такими, как балерины изящными, грациозными, стройными. Зрители как бы проживают все события вместе с героями спектакля, сопереживают.*

1. ***Уч-ль:*** Очень хорошо! Надеюсь, что вы будете посещать театр, как только появится возможность.

Как вы уже, наверное, заметили, я разделила вас на две команды, и хочу предложить поиграть в игру на закрепление пройденного материала. У каждой группы есть несколько разных слов. Мальчики должны выбрать слова, относящиеся к опере, а девочки – слова, относящиеся к балету (*выполнение*). А сейчас поиграем в **игру** **«Вопрос – ответ».** Таня Сиротинская будет говорить вам значение какого-нибудь слова или вопрос, вы определяете, что это за слово, поднимаете карточку. **(*слайды №26-27*)**

 (*выполнение игры*)

 **ВОПРОСЫ:** **ОТВЕТЫ:**

1. *Что можно назвать спектаклем?* – опера – балет
2. *Что является главным в этом жанре?* – пение – танец
3. *Это оркестровое вступление* – увертюра – увертюра
4. *Как называют сольное выступление?* – ария – вариация
5. *Выступает группа артистов* – хор – кордебалет
6. *Выступает двое артистов* – дуэт – па-де-де
7. *При помощи чего герои общаются?* – речитатив – пантомима
8. *Как называют картины и макеты* – декорации – декорации

Молодцы, в этой игре победили дружба и знания.

1. Раз уж мы остановились на декорациях, поговорим о них. Подготовка декораций – это огромный труд целой бригады. Но сначала художник должен создать эскиз декорации к спектаклю. Посмотрите некоторые эскизы и попытайтесь догадаться, к каким произведениям они написаны. **(*слайд №28*).**

Макеты необходимо изготовить своими руками так, чтобы они были очень похожи на настоящие. **(*слайд №29*).** А вот и цеха, вкоторых создают декорации. **(*слайд №30*).**

1. Продолжаем игру «Театральный всезнайка». **(*слайд №31*).** На экране **1-й вопрос: Как называется площадка для** **выступления артистов?**

***Уч-ся:*** (*ответ*) *Сцена.*

1. ***Уч-ль***: Все согласны? Правильно. Вот перед вами макет сцены. А теперь по одному человеку от каждой команды подходят к макету сцены, отвечают на следующие вопросы и показывают всем то, о чём будет идти речь. Итак, **2-й вопрос: Как называется** **плотная ткань, закрывающая от зрителей сцену?**

***Уч-ся:* (***ответ*) *Занавес.*

***Уч-ль:*** Есть другие мнения? (*нет*). Правильно.

**А по краям сцены с обеих сторон находятся узкие полотна, как их называют?**

***Уч-ся:*** (*ответ*) *Кулисы.*

***Уч-ль:*** Кулисы придумали специально для оперных спектаклей. Они часто являются частью декорации. **3-й вопрос: Для чего нужна вращающаяся сцена?**

***Уч-ся:*** *Для того, чтобы быстро поменять декорации с двух сторон.*

***Уч-ль:*** Совершенно верно. Это приспособление придумано и использовано впервые в Японии в 18 веке. Давайте покажем, как это происходит в театре и какому произведению соответствуют эти декорации *(выходит ещё один уч-к и вместе* ***выполняют действия:*** *1 – закрывает занавес, 2 – прикрепляет готовые декорации, поворачивает сцену, 1 – открывает занавес, и т.д.)* Молодцы, хорошо справились с этим заданием. Но вопросы продолжаются. **4-й вопрос: Как называется полотнище, к которому вы прикрепляли декорации?**

***Уч-ся:*** *Это полотнище называется* ***задник.***

***Уч-ль:*** Я хочу вам показать несколько эскизов декораций к операм и балетам. Это очень кропотливый труд художника-декоратора подготовить соответствующие эскизы, чтобы по ним можно было изготавливать настоящие декорации. (*показываю эскизы,* *называю фамилии художников*). А теперь **5-й вопрос,** на который вы можете не знать ответ, но догадаться: **Как называют помещение под сценой?......** Похожее помещение есть у корабля.

***Уч-ся:*** *Это* ***трюм.*** (*слайд и* *написать на доске*)

***Уч-ль:*** **Как вы думаете, для чего нужен трюм в театре?**

***Уч-ся:*** (*ответы*)

***Уч-ль:*** Очень хорошо! Вы уже показывали на карточках, что декорации– это картины и макеты. Потому **6-й вопрос:** **А как мы назовём настоящую** **мебель, костюмы, маски и другие вещи, которые часто используются в спектаклях?** (*Уч-ся ещё не знают этого слова*) Это театральный **реквизит** (*слайд и написать на доске*). В каких сценах чаще всего его можно использовать?

***Уч-ся:*** *В тех сценах, которые происходят в помещении.*

***Уч-ль:*** Правильно. И, наконец, последний **7-й вопрос:** **Что и кто** **находится перед самой сценой? (*слайд №32*).**

***Уч-ся:****Это оркестровая яма, в которой располагаются музыканты симфонического оркестра и дирижёр. Они исполняют музыку в опере или балете.*

1. ***Уч-ль:*** Посмотрите, как работают музыканты и дирижёр в оркес- тровой яме **(*слайд №33*).** Это прозвучала увертюра из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Поскольку выступать в балете у нас не получится, но мы можем учиться танцевать, петь в опере тоже не сможем, но вот учиться петь и подражать оперным певцам мы можем.

1. Как вы думаете, перед выступлением в опере что необходимо сделать певцам?

***Уч-ся:*** Певцам нужно распеться, чтобы разогреть свои голосовые связки.

***Уч-ль:*** Правильно! Мы тоже при помощи распевок подготовимся к пению. Ребята, скажите, какую пользу здоровью человека приносит правильное и частое пение?

***Уч-***ся: (*ответы*) *Укрепляются бронхи, лёгкие, меньше болеет ОРЗ.*

***Уч-ль:*** Но сначала речевая разминка для языка: (*все говорят и выполняют*) **(*слайд №34*).**

Наш весёлый язычок – щёлк, щёлк, щёлк, щёлк. Зубы чистим им умело: вправо – влево, вправо – влево. Мы нисколько не устали – вверх и вниз им двигать стали. Словно пчёлы пожужжали (**ж-ж-ж-ж),** Как машины поурчали (**р-р-р-р),** И как кони вскачь пустились (*языком*). Вовремя остановились (**пр-р-р**).

 **РАСПЕВКА:** **(***стоя, вдох носом, все поют «****ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ****», держат пр. руку в области диафрагмы и выдерживают этот распев на одном дыхании, потом на слоге* ***«ля»*).**

1. Теперь можно спеть шуточную **песню «Мы любим оперу»,** с выдерживанием дыхания по фразам и предложениям, и у нас будет свой дирижёр…(уч-к). **(*слайд №35*).**

**МЫ ЛЮБИМ ОПЕРУ.**

Недавно с классом посетили мы в театре оперу,

За представление такое слава композитору!

Услышали мы пение колоратуры, теноров,

Те чудные мгновения переживать наш класс готов.

Ля, ля-ля-ля-ля, ля, ля-ля, ля-ля – 2р.

 **ПРИПЕВ:**

Спектакль восхитительный, ля-ля, ля-ля, ля-ля.

Успех был оглушительный, ля-ля, ля-ля, ля-ля.

Ля, ля-ля-ля-ля, ля, ля-ля, ля-ля – 2р.

Мы оперу, мы оперу, мы очень любим оперу!

Мы тоже любим оперу, но также любим и балет!

 Ля………….

Я выучил все арии, но петь на сцене я хочу!

Маэстро из Италии меня похлопал по плечу.

И вот уже я в опере – какой успех, какой размах!

И публика довольная меня выносит на руках!

Ля, ля-ля-ля-ля, ля, ля-ля, ля-ля – 2р.

А мы все любим танцевать, хотим в кордебалет попасть!

Осталось только похудеть, чтобы в пуантах не упасть.

Ещё утянем талии и можно смело выступать!

Наденем пачки белые, в балете будем танцевать!

Ля, ля-ля-ля-ля, ля, ля-ля, ля-ля – 2р.

1. ***Уч-ль:*** Молодцы, вы хорошо потрудились, пора провести **физминутку.** Кто будет ведущим? (*уч-ся предлагают*)

**(слайд №36, *МАРШ*** *из балета «Щелкунчик»***)**

1. А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Юный композитор». Для этого нужно составить ритмический рисунок небольшой музыкальной фразы. У вас на столах лежат карточки с нотами, паузами, скрипичными ключами, тактовыми чёрточками. Команда девочек даёт задание мальчикам …………. Команда мальчиков даёт задание девочкам………

**(*слайд №37.*** *составляют ритмический рисунок под звуки «Танца Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского***)**

Какая музыка помогала вам в вашей работе?

***Уч-ся:*** *«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».*

***Уч-ль:*** Молодцы, вы хорошо помните музыку опер и балетов. А теперь проверьте ваши работы друг у друга. Всё ли правильно составлено? (*уч-ся* *проверяют работы*). А теперь давайте прохлопаем эти ритмы. (*хлопают*). Послушайте, что у вас приблизительно получилось (*играю эти мелодии*).

 Молодцы, ребята, вы хорошо постарались.

1. А сейчас предлагаю взять в руки разные инструменты и надеть головные уборы. Предлагаю эту песню посвятить первым театральным артистам на Руси (*уч-ся: скоморохам*). Тогда выступайте, юные артисты! **(*слайд №39.*** *Уч-ся исполняют* ***песню «Бродячие артисты»*** *и играют на инструментах***).**
2. ***Уч-ль:*** Наш урок подошёл к концу. Осталось подвести итоги: вам понравился урок? Что больше всего понравилось? В чём вы почувствовали затруднение? На что в будущем нам нужно больше уделить внимания? Какие новые слова вы сегодня узнали?

***Уч-ся:*** **ТРЮМ и РЕКВИЗИТ** (*объяснение*) **(*слайд №38*).**

***Уч-ль:*** Какие бы оценки вы сегодня поставили себе за работу? (ответы). Я согласна с вами. И на память об этом уроке хочу вам подарить небольшие призы.

 (*пою*) До свидания, ребята.

***Уч-ся:*** (*ответ*) До свидания.

 **Самоанализ урока.**

Класс 4-а\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предмет МУЗЫКА\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Меткалова Татьяна Григорьевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема урока «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Цели и задачи урока:**

Пробудить интерес у учащихся к театральному искусству, совершенствовать их навыки и умения, формировать художественный и эстетический вкус, закрепить ранее полученные знания о театре и театральных жанрах.

**Обучающие:** закрепить знания о музыкальных жанрах, произведениях, композиторах, музыкальных произведений, знание музыкальной грамоты, устройства театральной сцены.

**Развивающие:** развивать творческую активность на уроке, музыкальные способности уч-ся, музыкальный слух, ритм, исполнительскую деятельность (инструментальное и вокальное творчество), умение позитивно оценивать свои знания и товарищей.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к уроку музыки, эстетический вкус, музыкальную культуру, умение общаться через игру, пение, танец, игру на муз. инструментах, проявлять толерантное отношение друг к другу.

 **Планируемые результаты УУД:**

**Предметные –** узнавать и называть знакомые музыкальные произведения, композиторов, формировать певческие навыки (дыхание, фразировка, артикуляция, интонирование), развивать вокальные и исполнительские способности.

**Метапредметные:**

**Познавательные –** внимательно слушать,формулировать ответы на вопросы, рассуждать, делать выводы, находить необходимую информацию самостоятельно.

**Коммуникативные –** осваивать диалоговую форму общения.

**Регулятивные –** применять на практике свои знания, формировать и удерживать учебные задачи, выполнять учебные действия в качестве слушателей и исполнителей.

 **Личностные:**

Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности. Выражать свои чувства с помощью музыкальной речи в пении. Эмоционально откликаться на прослушивание музыкальных произведений. Оценивать результаты своей деятельности.

 **Технологии:**

Игровые, иллюстративные, информационно-коммуникационные.

 **Тип (структура) урока:**

Комбинированный, закрепление и повторение изученного материала,

 **Методы обучения:**

 АМО: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, обобщающий, наглядный, практический, информационный (презентация), проблемный.

Почему я выбрала эту тему урока. Конкретной темы о театре в 3 четверти не было. Но театральной темы мы касались очень часто, т.к. проходили русских композиторов, их творчество и в 3 классе в конце года была тема театра. И у меня теперь есть макет сцены. Немного об учащихся этого класса: в основном класс активный, любознательный, все успевающие, любят урок музыки.

Я старалась сделать урок с разнообразными видами деятельности уч-ся, опираясь на их знания теории, музыкальных произведений, композиторов, нотной грамоты, умения определять характер и настроение музыкального произведения, желания участвовать во всех видах работы, даже в дирижировании, хотя оно трудно даётся, заинтересованность в результатах своего творчества. Практически во все виды работ я включала известную детям классическую музыку, чтобы они чувствовали себя на уроке комфортно; старалась познакомить ребят с работами известных художников, создающих эскизы декораций. Чтобы вспомнить историю появления театра, я предложила детям на выбор подготовить домашнее задание с краткими сведениями о театре, об опере и балете. Думаю, что сообщения были для уч-ся полезными и интересными.

Для реализации целей урока я использовала коллективные и групповые виды работ.

В методах обучения я больше опиралась на презентацию, на практические творческие задания, пение, наглядность, иллюстрации. Главным этапом работы была работа с макетом театральной сцены. Для этого мы разобрались в устройстве сцены. Уч-ся сами смогли выбрать нужные декорации и прикрепить их, подобрать реквизиты к операм, балетам.

Все этапы урока , я считаю, что выстроены были правильно, динамика урока развивалась постепенно, на «крещендо». Помогали в этом наглядные пособия, макет сцены, компьютерная презентация, игровые моменты, синтезатор, шумовые инструменты, костюмы.

Усвоение знаний проходило в игровой форме, доброжелательной обстановке. Я считаю, что удалось реализовать поставленные цели и задачи.